



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0033 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Informativa

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5
- BLOCO 6 -Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta temática que possa surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com seus interesses? (Anexo I, Item 17.2 c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a obra apresenta uma temática capaz de surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com seus interesses. A obra inicia apresentando a perereca Hyli como guia da narrativa e ao longo do livro há convites diretos à criança, organizando descobertas sobre folhas e bichos. Entre os trechos estão "E você? tem algum super poder?" em que o personagem Hyli, uma perereca da Mata Atlântica que brilha sob a luz ultravioleta, instiga a imaginação infantil ao associar ciência a um "super poder", na página 3. Outro exemplo aparece na página 8, quando o livro compara o ciclo de vida do Hyli com o nascimento das folhas e mostra que nem todos têm o mesmo tamanho, colocando lado a lado a folha de bananeira e a de pau-brasil, além do sapo-cururu adulto e do próprio Hyli. Há também pistas de exploração científica, como a proposta na forma de desafio, na página 24: "Ache as folhas com estas cores". Já na página 38, as folhas carnosas de cactos e suculentas são apresentadas de forma visualmente atrativa, mostrando como armazenam água para sobreviver em ambientes secos, o que desperta interesse pelas adaptações da natureza. Esses elementos unem conhecimento científico e linguagem lúdica, favorecendo a curiosidade e o encantamento das crianças, dialogando com seus interesses.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	A obra traz pistas de exploração científica: p. 24
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Convite de atividade desafio feito à criança: p. 3
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Desperta interesse pelas adaptações da natureza: p. 38
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Compara o ciclo de vida do Hyli com o nascimento das folhas: p. 8
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Instiga a imaginação infantil ao associar ciência a um "superpoder": p. 3

1.2 Os processos naturais, socioculturais, científicos e/ou artísticos presentes na obra estabelecem interlocução com o cotidiano, as ciências, as artes e/ou a história? (Anexo I, Item 17.1a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os processos naturais, socioculturais, científicos e/ou artísticos presentes na obra estabelecem interlocução com o cotidiano, as ciências, as artes e/ou a história. A obra integra processos botânicos e fenômenos ecológicos com propostas artísticas, como a explicação de fotossíntese e a relação luz–tamanho da folha, na página 10 e também a arte por meio das folhas em criação estética como nas páginas 50 a 55, em que apresenta sobre “folhantes”, ou na página 2 em que mostra as cores das folhas e como elas se transformam ao longo das estações. Na página 9, quando mostra a diversidade de formas das folhas, a obra desperta a observação atenta da natureza, algo que as crianças podem relacionar facilmente ao seu entorno. Já na página 20, ao mostrar as cores das folhas e como elas se transformam ao longo das estações, o texto aproxima ciência e arte, revelando a beleza estética desses processos naturais. Outro exemplo aparece na página 31, quando se destaca a folha utilizada na alimentação, como a da alface crespa, conectando diretamente a botânica com o cotidiano das crianças e suas práticas socioculturais. Assim, o livro dialoga de forma ampla e significativa com diferentes dimensões do conhecimento, tornando-se um recurso potente para a educação e para a curiosidade infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	A obra desperta a observação atenta da natureza: p. 9
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Destaca a folha utilizada na alimentação: p. 31
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Propostas de criação estética com folhas, relacionando campos de ciência e arte: p. 50 a 55
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Explicação de conceito a partir da observação do cotidiano: p. 10
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Mostra as cores das folhas e como elas se transformam ao longo das estações: p. 2

1.3 A obra oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural ou sociocultural? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural ou sociocultural, unindo ciência, curiosidade e imaginação. Logo no início, na página 3, apresenta o personagem Hyli, uma perereca da Mata Atlântica, explicando de forma divertida que ele brilha sob luz ultravioleta. Essa narrativa aproxima as crianças da biologia de maneira lúdica, despertando interesse pelo mundo animal. Já na página 10, o livro aborda como o tamanho das folhas está diretamente relacionado à quantidade de luz recebida, trazendo conceitos científicos complexos, como a fotossíntese, em linguagem acessível e ilustrada, o que facilita a compreensão. Por fim, na página 49, o texto mostra como as folhas podem ser usadas para criar arte, conectando a natureza com a criatividade humana e estabelecendo um diálogo entre o conhecimento científico e as expressões artísticas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Traz conceitos científicos complexos, como a fotossíntese, em linguagem acessível e ilustrada: p. 10
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Diálogo entre o conhecimento científico e as expressões artísticas p. 49
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Relaciona ciência e imaginação ao apresentar a perereca Hyli: p. 3

1.4 A obra informativa se pauta pela precisão conceitual e atualização da informação, cumprindo a função de ampliá-las? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a/b).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra informativa se pauta pela precisão conceitual e pela atualização da informação, cumprindo a função de ampliá-las. Na página 3, ao apresentar a perereca Hyli, o texto informa com precisão científica que o animal é típico da Mata Atlântica e possui a característica de brilhar sob luz ultravioleta, trazendo um dado atualizado que instiga a curiosidade. Já na página 10, ao explicar que o formato e o tamanho das folhas estão diretamente relacionados à quantidade de luz que recebem, a obra traduz de modo acessível conhecimentos da botânica, sem perder a exatidão conceitual. Outro exemplo aparece na página 38, quando o livro aborda as folhas de cactos e das suculentas e como essas folhas acumulam água em suas estruturas para garantir a sobrevivência em ambientes quentes, trazendo informações atualizadas sobre adaptação das plantas. A obra traz, ainda, em seus paratextos, um glossário com o nome científico da cada uma das plantas cujas folhas apareceram, como se pode observar nas páginas 64 a 71 e ao longo do livro apresenta diferentes folhas a partir de características observáveis como formas, tamanhos, cores e texturas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	As folhas acumulam água nas estruturas as para garantir a sobrevivência em ambientes quentes: p. 38
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	A obra traduz de modo acessível conhecimentos da botânica: p. 10
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Apresentação de folhas a partir de características observáveis - tamanhos: p. 10 a 13
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Glossário como um dos paratextos: p. 64 a 71
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Apresentação de folhas a partir de características observáveis - formas: p. 14 a 17
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Traz dado atualizado que instiga a curiosidade: p. 3

1.5 A obra apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo? (Anexo I, Itens 14.1 e 17.2g)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo, construindo uma narrativa objetiva e bem estruturada que conduz a criança pelo universo das folhas de forma lúdica e informativa. Logo no início, na página 3, a presença do personagem Hyli, uma perereca da família Hylidae, introduzida de forma lúdica e científica, estabelece o fio condutor da narrativa, garantindo coesão entre a linguagem acessível às crianças e o rigor informativo. Em outro momento, ao tratar da importância do tamanho das folhas para o processo de fotossíntese, na página 10, a obra mantém consistência conceitual ao articular ciência e cotidiano, explicando de maneira objetiva como a forma das folhas se relaciona com a luz disponível no ambiente. Já na explicação sobre a mudança de cor das folhas nas diferentes estações do ano, na página 21, a obra retoma conceitos apresentados anteriormente, como a função da clorofila, reforçando a unidade temática e oferecendo ao leitor um aprofundamento coerente e progressivo. Assim, confirma-se como uma obra de qualidade, pois alia informações científicas atualizadas a uma narrativa coesa e consistente, sem perder o foco necessário para dialogar com os interesses e curiosidades das crianças. A obra legitima a temática nas folhas e organiza o percurso da leitura na apresentação por tamanho, formas, cores, bordas, presença de indumentos, texturas, a exemplo dos trechos "Que tamanho as folhas têm?", nas páginas 10 a 13, "Que formas as folhas têm?", nas páginas 14 a 19 e "As folhas mudam de cor?", nas páginas 20 a 21, mantendo a coesão em todo o texto. Há, ainda, uma parte do livro dedicada a relações de folhas com bichos que têm mecanismo de camuflagem, e também o uso de folhas nas artes na forma de bricolagem artística.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Estabelece o fio condutor da narrativa: p. 3
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	A obra mantém consistência conceitual ao articular ciência e cotidiano: p. 10
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Apresentação de folhas por critérios diversos: tamanho (p. 10-13), formas (p. 14-19), cor (p. 20-21)
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Uso de folhas nas artes na forma de bricolagem artística (p. 48-55).
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	A obra retoma conceitos apresentados anteriormente, como a função da clorofila (p. 21).

1.6 A obra emprega distintas formas de linguagem que podem suscitar efeitos de sentido (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2d)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra emprega distintas formas de linguagem que podem suscitar efeitos de sentido, combinando texto informativo, narrativo e imagético de modo a despertar a curiosidade, a imaginação e o prazer estético da criança. A presença de Hyli na página 3, por exemplo, funciona como recurso narrativo lúdico e, ao apresentar o personagem com "superpoderes", o texto cria proximidade com as crianças e convida à identificação, estabelecendo um diálogo afetivo entre ciência e criatividade. Há também perguntas diretas à criança, como "O que tem por aqui?", na página 4 ou "Todo mundo tem o mesmo tamanho?" na página 8, onde há comparação entre grandezas, entre anfíbios e folhas distintas. Estas construções narrativas produzem efeitos de sentido que facilitam a compreensão conceitual sem tom didatizante. Nas páginas 10 a 15, o livro utiliza linguagem científica acessível, explicando como o tamanho e a forma das folhas se relacionam ao ambiente, mas o faz por meio de listas ilustradas e comparações, permitindo que o conhecimento seja apreendido de maneira leve e visualmente estimulante. O texto verbal utiliza recursos retóricos como analogias, a exemplo da página 23, onde se lê: "Mas existem outras substâncias que têm outras cores, como os carotenoides (responsáveis pelas cores amarela e laranja), xantofilas (vermelha) e antocianinas (azul e roxa). É quase como um estojo de tintas". Outro exemplo ocorre nas páginas 41 a 43, em que a linguagem explicativa se mistura ao recurso literário da brincadeira de "esconde-esconde", ao falar de animais que se camuflam como folhas, a obra mobiliza metáforas e jogos de linguagem que aguçam a imaginação ao mesmo tempo em que transmitem informações biológicas. Dessa forma, a combinação entre discurso científico, linguagem poética e recursos visuais cria múltiplos sentidos, estimulando tanto a formação estética quanto o aprendizado sobre a natureza.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	A obra mobiliza metáforas e jogos de linguagem que aguçam a imaginação: p. 41 a 43
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Como o tamanho e a forma das folhas se relacionam ao ambiente: p. 10 a 15
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Presença de analogia - "estojo de tintas": p. 23
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Perguntas diretas à criança: p. 4, 8, 10 e 12
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	O texto cria proximidade com as crianças e convida à identificação: p. 3

1.7 A obra apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil, combinando vocabulário acessível com explicações concretas e visuais que facilitam a compreensão. A narrativa apresenta maneira distinta de explicar o mundo natural, e os enunciados estruturados a partir de perguntas que dialogam com a curiosidade das crianças, apresentando listagens, definições, metáforas. Na página 3, por exemplo, ao apresentar Hyli, a obra explica que ele "brilha no escuro quando recebe uma luz especial, chamada ultravioleta", introduzindo um termo científico de forma lúdica e contextualizada para as crianças. Outro exemplo está entre as páginas 26 a 31, onde as diferentes bordas das folhas são descritas com palavras simples como "lisa", "ondulada", "dentada" e "serrilhada", acompanhadas de ilustrações, permitindo que as crianças compreendam conceitos de morfologia de maneira concreta e visual. Um terceiro exemplo aparece nas páginas 36 a 39, ao tratar das texturas das folhas, usando termos como "membranosas", "coriáceas" e "carnosas", sempre explicados com comparações táteis e sensoriais, o que torna o vocabulário científico apropriado e significativo para o público infantil. No entanto, também traz vocabulário científico, como na página 22, ao apresentar a folha de *caladium jasmim*, ampliando o repertório de conhecimento dos adultos mediadores, agregando maior qualidade à obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	A obra explica que Hyli "brilha no escuro quando recebe uma luz especial: p. 3
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Trata das texturas das folhas, explicando e fazendo comparações: p. 36 a 39
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Uso de comparações táteis e sensoriais toenando o vocabulário científico significativo: p. 36 a 39
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Conceitos de morfologia de maneira concreta e visual: p. 26 a 31

1.8 O texto respeita os direitos humanos evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas e capacitistas, isto é, respeita a diversidade em suas múltiplas dimensões. Considerando a ausência de personagens humanos, afasta-se, nesta publicação, quase todo o risco de representação enviesada de raça/etnia, gênero, corpo, classe ou território. pois o foco recai em seres e processos naturais. Os recursos narrativos não reproduzem preconceitos ou estereótipos. Nas páginas 10 a 13, ao apresentar folhas de diferentes tamanhos e espécies, a obra mostra que a diversidade é natural e valiosa, incentivando a percepção das diferenças de forma concreta e visual e que extrapola a espécie humana. No livro, ser diverso é uma característica que a natureza possui para continuar a sobrevivência. Um outro exemplo está nas páginas 41 a 47, ao tratar dos animais que se camuflam como folhas, a obra estimula o respeito à diversidade biológica e ensina que diferentes estratégias e aparências coexistem no mundo natural, valorizando a diferença de forma lúdica e educativa. Por fim, nas páginas 48 a 55, ao propor atividades de arte com folhas de variadas cores, formas e texturas, o livro incentiva a criatividade e a aceitação de múltiplas formas de expressão, promovendo a inclusão e o reconhecimento da pluralidade presentes na natureza e na vida cotidiana das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Mostra que a diversidade é natural e v aliosa: p. 10 a 13
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Todo o texto respeita os direitos huma nos: p. 1 a 71
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	A obra estimula o respeito à diversidad e biológica: p. 41 a 47
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Incentiva a criatividade e a aceitação d e múltiplas formas de expressão: p. 48 a 55

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos? (Anexo I, Itens 17.2j, 17.2k)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos. Na página 8, o processo de crescimento do Hyli, desde o ovo até a fase adulta, é representado por ilustrações sequenciais, permitindo às crianças visualizarem o desenvolvimento biológico de forma concreta, em sintonia com a narrativa verbal. Um segundo exemplo aparece na página 10, em que o tamanho das folhas de diferentes espécies é apresentado por meio de desenhos e sobreposições visuais, complementando a explicação escrita sobre fotossíntese e adaptação das plantas à luz, aqui a combinação de texto e imagem facilita a compreensão de conceitos científicos complexos de forma acessível. Nas páginas 26 a 31, os quadros que organizam as folhas por forma e pelas características das bordas, acompanhadas de definições sintéticas, permitem comparação morfológica simultânea. Na página 30, especificamente, as ilustrações das bordas das folhas, como “espinhosa” e “erosa”, estão dispostas de maneira objetiva e organizada, dialogando com o texto que descreve a função de cada tipo de borda, valorizando o aprendizado visual e estético ao mesmo tempo. Nas páginas 42 a 45, a sequência “Parece, mas não é!” conduz a procura dirigida da camuflagem presente na fauna, enquanto o texto explicita a estratégia ecológica. Nas páginas 49 a 55, o conjunto “Folharte” integra instrução breve e imagem, tornando visível o processo artístico derivado da observação científica. Muitas das plantas podem fazer parte do universo cultural das crianças e aquelas que não fazem podem ser localizadas pelo mediador, possibilitando a ampliação das informações por parte das crianças. Por fim, Assim, a obra integra linguagem verbal e visual de forma harmoniosa, permitindo que os processos naturais e científicos sejam percebidos e explorados de maneira significativa pelas crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Ilustração expandindo o texto verbal - características das folhas (p. 26-31).
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Interlocução com o texto verbal - ilustração sobre fotossíntese: p. 10 e 11
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	As ilustrações sequenciais, permite que e às crianças visualizarem o desenvolvimento biológico: p. 8
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	A combinação de texto e imagem facilita a compreensão de conceitos científicos (p. 10).
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Dialoga com o texto que descreve a função de cada tipo de borda de folha (p. 30).
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	A ilustração faz interlocução com o processo científico: p. 8

2.2 As ilustrações são compostas com diferentes recursos visuais (como desenhos, fotografias, esquemas, tabelas, ou mapas etc.) e dialogam com as informações, acrescentando valor à obra? (Anexo I, Itens 14.3, 17.2h/i)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações são compostas com diferentes recursos visuais (como desenhos, fotografias, esquemas, tabelas ou mapas etc.) e dialogam com as informações, acrescentando valor à obra. Trata-se de uma obra rica em detalhes, que combina arte e ciência de maneira sensível e didática. Na página 3, a ilustração desenhada do personagem Hyli, a perereca, é acompanhada de elementos gráficos que mostram seu "superpoder", transformando a informação científica sobre a luz ultravioleta em narrativa lúdica e envolvente. As ilustrações recorrem principalmente a fotografias organizadas em quadros e folhas duplas temáticas que dialogam diretamente com o texto e acrescentam valor ao permitir comparação, identificação e inferência. Isso se observa nas séries morfológicas de forma e borda, nas páginas 26 a 31 e nas texturas, nas páginas 36 a 39. Na página 20, o esquema em formato de círculo, aliado a fotografias de folhas em diferentes estações do ano, evidencia visualmente as mudanças de cor que ocorrem na natureza, tornando o conteúdo científico acessível e atraente. Por fim, outro exemplo está na página 57, o uso de fotografias reais de diversas espécies de folhas como mamoeiro, planta-zebra e gerânio acrescenta rigor documental e amplia a experiência sensorial do leitor, que pode comparar formas, texturas e tonalidades com precisão. Os índices visuais, Folhateca nas páginas 56 a 59 e Bichoteca nas páginas 60 a 63, funcionam como paratextos de consulta rápida, enquanto o glossário ilustrado nas páginas 64 a 69 busca conferir legitimidade terminológica ao conjunto. Assim, a obra constrói uma estética plural, em que palavra e imagem se completam para despertar curiosidade, interesse e conhecimento.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	A informação científica sobre a luz ultravioleta torna a narrativa lúdica e envolvente: p. 3
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Uso de fotografias reais de diversas espécies de folhas amplia experiência das crianças: p. 57
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Índice visual - Folhateca: p. 56 a 59
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Índice visual - Bichoteca: p. 60 a 63
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	O texto torna o conteúdo científico acessível e atraente: p. 20

2.3 As ilustrações apresentam estilo e técnica sem estereótipos e possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças? (Anexo I, Item 15.1f)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam estilo e técnica sem estereótipos e possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças. As ilustrações revelam a diversidade das folhas e da natureza de forma criativa e esteticamente bem construída, por meio de estilo naturalista e técnica fotográfica, sem caricaturas ou tipificações sociais, como se pode observar na página 7 em que desenho e fotografia se unem em uma composição estética que transmite a informação de modo preciso, ampliando também o repertório imagético das crianças. Logo no início, quando Hyli é apresentado na página 7, a imagem mistura desenho e narrativa visual para aproximar a criança do personagem e do universo da mata atlântica. Na página 20, o esquema circular que relaciona estações do ano com as mudanças de cor das folhas cria uma linguagem visual objetiva e envolvente, facilitando a compreensão de processos naturais. Já na página 33, ao abordar as folhas pilosas, as fotografias de espécies como o eucalipto, a planta carnívora e a violeta-africana, dialogam com elementos gráficos, como a lupa que destaca detalhes microscópicos, o que amplia a percepção sobre formas, texturas e funções das plantas. Outro exemplo está na página 57, a variedade de folhas de diferentes espécies, apresentadas em fotografias nítidas, instiga a observação da diversidade existente no cotidiano, despertando a curiosidade e o interesse das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	A variedade de folhas instiga a observação da diversidade existente no cotidiano: p. 57
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	A linguagem visual envolvente, facilita a compreensão de processos naturais: p. 20
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	A ilustração aproxima a criança do personagem e do universo da mata atlântica: p. 7
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	A lupa destaca detalhes que ampliam a percepção sobre formas, texturas e funções: p. 33
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Ilustrações que ampliam o repertório imagético das crianças por meio de fotos e desenhos: p. 7

2.4 A obra apresenta textos imagéticos e uma multimodalidade visual, se constituindo em um encontro entre a informação e outras instâncias de representação e das artes? (Anexo I, Item 17.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta textos imagéticos e uma multimodalidade visual, se constituindo em um encontro entre informações e outras instâncias de representação e das artes. A obra apresenta textos imagéticos e uma rica multimodalidade visual que ampliam a compreensão e podem despertar o encantamento das crianças. As imagens não apenas ilustram, mas dialogam diretamente com o texto, permitindo que a informação científica seja apreendida também pela via estética, como na página 7 em que fotografia e desenho se unem para ampliar informações por meio de uma multimodalidade visual. Um exemplo está na página 36, em que as folhas membranosas como as de hibisco, mamona e repolho crespo são mostradas com imagens que destacam suas texturas, estimulando a percepção sensorial e visual. Já na página 38, as folhas carnosas de suculentas, como a rosa-de-pedra e a planta-jade, são apresentadas em imagens que valorizam suas cores, volumes e formas, compondo uma cena quase escultórica, que une ciência e arte. Por fim, outro exemplo está na página 43, a comparação entre folhas secas e animais camuflados, como o sapo-folha e a borboleta-folha-seca, demonstra como a obra articula informação científica e imaginação artística, ampliando o repertório visual e a curiosidade científica das crianças. Assim, a multimodalidade presente no livro cria um espaço de diálogo entre conhecimento, sensibilidade e estética, tornando a leitura uma experiência formativa e esclarecedora.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Multimodalidade visual ampliando informações: p. 7
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	São apresentadas as imagens que valorizam cores, volumes e formas das flores: p. 38
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	As imagens destacam texturas, estimulando a percepção sensorial e visual das folhas: p. 36
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Demonstra como a obra articula informação científica e imaginação artística: p. 43

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. A obra apresenta uma diversidade visual que extrapola convenções de gênero, étnico-racial, cultural e territorial, mostrando elementos da natureza em suas múltiplas formas, cores, tamanhos e texturas. Essa variedade propicia às crianças experiências sensoriais e cognitivas que ampliam a imaginação, incentivam a observação e promovem o respeito à diversidade no mundo natural. Um primeiro exemplo é a representação de diferentes espécies de folhas com formas inusitadas, como as folhas em forma de coração na página 14 e em forma de rim na página 15, que estimulam a percepção das crianças sobre variedade e singularidade. Outro exemplo são as cores variadas das folhas, que vão dos tons de roxo ao vermelho, na página 23, oferecendo um repertório estético que foge da monocromia e instiga a criatividade. Por fim, a diversidade de indumentos e texturas das folhas e plantas, como folhas pilosas na página 33, espinhentas na página 35 e coriáceas na página 37, que permitem às crianças explorar diferenças táteis e visuais de forma lúdica e significativa. Nas páginas 50 e 51, por fim, vemos que quando as crianças são convocadas a fazer arte com as folhas, a figura de uma menina negra - ou uma personagem que lembra uma menina negra - é desenhada, tendo as folhas como representação do seu cabelo crespo. A obra, assim, não apenas apresenta informações sobre o mundo natural, mas o faz de maneira estética e sensível, ampliando o repertório imagético das crianças e contribuindo para uma visão inclusiva e plural da realidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Presença da diversidade do mundo na tural: p. 14
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	A obra estimula a percepção das crianças sobre variedade e singularidade: p. 14
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Oferece um repertório estético que foge da monocromia e instiga a criatividade: p. 23
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	A diversidade de indumentos e texturas das folhas e plantas: p. 33

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema é desenvolvido de forma inovadora e em interlocução com recursos narrativos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma inovadora e em interlocução com recursos narrativos e/ou imagéticos. Na obra há uma personagem que guia a narrativa do livro Informativo não ficcional, a perereca Hyli, na página 3. Ao longo da obra, Hyli aparece representada na ilustração, acompanhando toda a jornada da leitora, como um recurso imagético. Há também momentos em que se estabelece uma dinâmica de jogo, como na seção "Parece, mas não é!", nas páginas 42 a 46, em que se aprende sobre estratégias de camuflagem presentes na fauna. A narrativa não se limita a apresentar informações sobre folhas e animais, mas convida as crianças a explorarem o mundo natural de forma lúdica e sensorial, promovendo descobertas e curiosidade. A obra articula texto e imagem de forma complementar, em que a escrita guia a observação das ilustrações e estas, por sua vez, enriquecem a compreensão do conteúdo, estimulando a imaginação e a reflexão. O primeiro exemplo está na página 3, com a representação de Hyli, a perereca da Mata Atlântica, que "brilha no escuro", criando um recurso narrativo que se conecta à experiência visual da criança e desperta interesse pelo mundo animal. Outro exemplo como pode ser observado está na página 14 a variedade de folhas apresentadas em diferentes formas, que estabelece um diálogo entre a informação científica e a dimensão estética, incentivando a criatividade. E um último exemplo encontra-se na página 50, a seção "FOLHARTE" em que a diversidade de cores, formas e texturas das folhas é utilizada como estímulo para a produção artística, integrando narrativa, observação e prática lúdico-criativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Uso de recursos narrativo simulando d inâmica de jogo: p. 42 a 46
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Criação de personagem que guia a nar rativa: p. 3
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Recurso narrativo que se conecta à ex periência visual da criança: p. 3
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Diálogo entre a informação científica e a dimensão estética: p. 14

3.2 A abordagem temática favorece a argumentação, exposição, comparação e o estabelecimento de analogias, além de descrever fatos e dados reais? (Anexo I, Item 14.2)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A abordagem temática favorece a argumentação, a exposição, a comparação e o estabelecimento de analogias, além de dscrever fatos e dados reais. Ao longo da obra, formas, cores, tamanhos, bordas e texturas das folhas são exploradas de forma detalhada, permitindo que o leitor compreenda conceitos botânicos e ecológicos de maneira progressiva e articulada. Por exemplo, na página 10, ao comparar o tamanho das folhas de diferentes espécies, como a folha de Pau-Brasil, Araucária e Carvalhos, a obra expõe dados reais sobre adaptação das plantas à luz solar e incentiva a comparação entre elas. Outro exemplo ocorre na página 21, quando se descreve a mudança de cor das folhas conforme as estações do ano, estabelecendo analogias com o comportamento humano diante de alterações climáticas, tornando a aprendizagem mais significativa. Por fim, na página 42, ao mostrar animais que se camuflam imitando folhas, o livro promove argumentações sobre adaptação e sobrevivência, além de criar analogias visuais entre fauna e flora. Dessa forma, a abordagem temática do livro permite que o leitor não apenas absorva informações concretas, mas também construa relações, compare elementos e compreenda conceitos de maneira integrada e envolve.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	A obra expõe dados reais sobre adaptação das plantas à luz solar: p.10
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	O livro promove argumentações sobre adaptação e sobrevivência: p.42
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Estabelece analogias com o comportamento humano diante de alterações climáticas: p.21

3.3 A abordagem do tema favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, social, das ciências e/ou das artes? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A abordagem do tema favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, social, das ciências e/ou das artes. Ao longo da obra, a criança é convidada a explorar e comparar folhas de diversas espécies, percebendo suas formas, cores, tamanhos, bordas e texturas, o que promove aprendizagens científicas sobre botânica e ecologia, como se observa na página 10, ao explicar a relação entre o tamanho das folhas e a quantidade de luz que a planta recebe. Além disso, a obra permite que as crianças estabeleçam conexões com o mundo social e cultural, por meio de brincadeiras e atividades artísticas, como o Folharte apresentado nas páginas 50 a 55, no qual folhas são utilizadas para criar obras de arte e estimular a imaginação. Por fim, a narrativa também aproxima os pequenos do mundo animal e das interações ecológicas, mostrando, na página 42, animais que se camuflam como folhas, permitindo relações entre fauna e flora e promovendo a compreensão de conceitos de adaptação e sobrevivência. Dessa forma, a obra integra diferentes campos do conhecimento, possibilitando que as crianças compreendam o mundo natural, científico e artístico de maneira interligada e significativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Promove aprendizagens científicas sobre botânica e ecologia: p.10
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Mostra animais que se camuflam com o folhas, permitindo relações entre fauna e flora: p.42
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	A obra permite estabelecer conexões com o mundo social e cultural: p.50 a 55

3.4 A abordagem do tema amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra "Folhaves", de Cristiane Boneto, amplia de maneira significativa as referências estéticas, culturais e éticas das crianças, oferecendo elementos que permitem refletir sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. A obra explora a diversidade de formas, cores, tamanhos e texturas das folhas, como nas páginas 14 e 15, promovendo uma experiência estética que valoriza a observação da natureza e o encantamento diante da biodiversidade. Culturalmente, a obra propicia a ampliação de conhecimentos sobre o mundo natural e as tradições de estudo e classificação científica, como ocorre na apresentação dos nomes científicos das plantas nas páginas 64 e 65, incentivando o respeito pelo saber coletivo e pela preservação ambiental. A narrativa aproxima as crianças do universo animal, mostrando na página 42 os bichos que se camuflam como folhas para sobreviver, o que permite refletir sobre a vida dos outros seres, suas estratégias de proteção e a importância da empatia e do cuidado com o meio ambiente. Dessa forma, a obra integra estética, cultura e ética, oferecendo às crianças elementos para compreenderem e se posicionarem de maneira sensível e consciente diante do mundo natural e social.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Promove a experiência estética que valoriza a observação da natureza e o encantamento p.14 e 15
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Referência: Permite refletir sobre a vida dos outros seres, suas estratégias de proteção p.42
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Referência: A obra propicia a ampliação de conhecimentos sobre o mundo natural p.64 e 65

3.5 A obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados com sequências de imagens esteticamente elaboradas? (Anexo I, Item 17.1f)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados com sequências de imagens esteticamente elaboradas, permitindo às crianças uma compreensão mais profunda e sensível do mundo natural. A estrutura narrativa do livro possibilita que a ilustração legitime e amplie a informação, como na seção "O nascimento das folhas", nas páginas 8 e 9, em que a ilustração traz as informações sobre como a semente origina uma planta e de onde vêm as pererecas, mostrando desde os ovos, passando pelo girino, culminando na perereca. As séries comparativas de bordas, formas e texturas de diferentes folhas também ampliam o horizonte interpretativo dos conteúdos apresentados. As ilustrações das páginas 10 e 11, que mostram folhas de diferentes tamanhos como Pau-Brasil, Carnaúba e Ipê-Amarelo, permitem comparar espécies e entender a relação entre luz solar e crescimento das plantas, ampliando o significado do tema "tamanho das folhas". Outro exemplo encontra-se nas páginas 14 e 15, que apresentam folhas de variadas formas, como oval, arredondada, em forma de coração, lanceoladas, em forma de rim e obovada, oferecendo uma experiência visual que valoriza a diversidade estética e a percepção detalhada das características da natureza. Além disso, as sequências de imagens das páginas 42 a 47, mostrando animais que se camuflam parecendo folhas, como fazem o bicho-folha, o sapo-folha e a borboleta-folha-seca, permitem estabelecer analogias e reflexões sobre adaptação e sobrevivência no meio natural. Dessa forma, a obra integra informação e arte visual, ampliando o entendimento das crianças sobre os temas de forma lúdica, estética e educativa. A obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados com sequências de imagens esteticamente elaboradas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-PDF.pdf	A relação entre luz solar e crescimento das plantas, amplia o significado do tema (p. 10 e 11)
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-PDF.pdf	Estabelece analogias e reflexões sobre adaptação e sobrevivência no meio natural (p. 42 a 47).
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-PDF.pdf	Ilustração expande o texto verbal (p. 8 -9).
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-PDF.pdf	Valoriza a diversidade estética e a percepção detalhada das características da natureza (p. 14 e 15)

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece às crianças diferentes possibilidades de leitura e compreensão dos conteúdos. Os recursos gráfico-editoriais podem ser observados na disposição do texto em diferentes tipografias e tamanhos, como nas páginas 6 e 7, que destacam os tipos de folhas por formato, cor e textura, facilitando a leitura comparativa e organizada. No âmbito imagético, as ilustrações detalhadas das páginas 16 e 17, que apresentam folhas de variadas formas e espécies, permitem às crianças identificar, comparar e interpretar visualmente os elementos da natureza, enriquecendo a experiência estética e científica. Já os recursos paratextuais, como os títulos, subtítulos e a Folhateca apresentada nas páginas 56 e 57, incentivam a exploração autônoma e a consulta ativa, oferecendo caminhos para diferentes modos de leitura, seja narrativa, informativa ou investigativa. Dessa forma, a obra articula texto e imagem de maneira estratégica, promovendo múltiplas possibilidades de interação, interpretação e aprendizagem. Além disso, é possível ler de forma independente os “catálogos” compostos pela: “folhateca”, nas páginas 56 a 59,compondo uma “enciclopédia de folhas”; bichoteca, nas páginas 60 a 63, que compõem uma “enciclopédia de bichos”; ambas funcionando como portas de entradas múltiplas ao acervo de informações. Além disso, o glossário, nas páginas 64 a 69 apresenta nomes científicos das plantas e animais de acordo com as respectivas páginas, compondo mais um elemento composicional que dá legitimidade ao título informativo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Permite identificar, comparar e interpretar visualmente os elementos da natureza (p. 16 e 17).
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Podem ser observados na disposição do texto em diferentes tipografias e tamanhos (p. 6 e 7).
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Possibilidade de leitura independente - Folhateca - Enciclopédia das folhas (p.56-59).
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	A variedade de informações científicas dá legitimidade ao título - Glossário (p. 64 e 69).
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Possibilidade de leitura independente - Bichoteca - Enciclopédia dos bichos (p. 60-63).
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Oferece diferentes modos de leitura, seja narrativa, informativa ou investigativa (p. 56 e 57).

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos e recursos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos e recursos visuais que dão acabamento estético. A diagramação e a distribuição da mancha textual e visual produzem efeitos de sentido ao empregar chamadas em caixa-alta no enunciado, como na página 46, em que se lê: "PARECE, MAS NÃO É!", abrindo sequências de busca e identificação; as páginas-desafio e as duplas temáticas organizam um ritmo de leitura que alterna exploração e síntese funcionam como âncoras de atenção e marcam mudanças de foco. Nas páginas 20–23, ainda, temos a evidência do uso desses recursos, pois a organização cromática (passagem das estações) e as explicações estruturam a progressão conceitual e orientam o olhar da leitora. O design opera como recurso semiótico pois define hierarquias informativas, cria percursos de leitura e favorece processos de comparação e inferência durante a leitura. A alternância entre textos curtos, perguntas provocativas e descrições detalhadas das folhas e de seus ambientes permite que as crianças façam leituras fragmentadas e observem com atenção as diferenças de tamanho, forma, cor e textura das folhas, criando uma experiência visual e cognitiva rica. Nas páginas 10 e 11, por exemplo, a disposição das imagens de folhas pequenas, médias e grandes em sequência, junto a textos explicativos sobre suas funções e variações de luz, possibilita que a criança estabeleça relações entre forma, função e contexto ambiental. Outro exemplo ocorre nas páginas 14 a 17, em que as folhas são apresentadas segundo diferentes formas, arredondadas, lanceoladas, lineares, em forma de agulha e combinadas com a descrição textual da influência do ambiente, gerando um efeito de sentido que integra conhecimento e estética visual. Um terceiro exemplo pode ser observado nas páginas 32 a 35, onde a diagramação destaca o indumento das folhas, glabras, pilosas e espinhentas associando imagens detalhadas às descrições do texto, valorizando a percepção tátil e visual e tornando evidente como diferentes texturas servem para proteção ou adaptação da planta. Assim, a obra combina de maneira harmoniosa a distribuição textual, a ilustração e os recursos visuais, permitindo às crianças apreciar o aspecto estético, compreender conceitos sobre a natureza e interagir de forma lúdica e educativa com o conteúdo apresentado.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Possibilita que a criança estabeleça relações entre forma, função e contexto ambiental (p. 10 e 11).
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	A obra associa imagens detalhadas às descrições do texto (p. 32, 33, 34 e 35).
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Âncoras de atenção para o texto da obra (p. 46)
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	âncoras de atenção - mudança de tamanho da fonte para demarcar tamanho das folhas p. 10-13
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	O livro combina a descrição textual com a influência do ambiente (p. 14, 15, 16 e 17).

4.3 Os elementos composicionais da obra (imagens, paratextos, recursos visuais, índices, glossários, estrutura geral etc.) cumprem a função de ampliar e conferir legitimidade às informações? (Anexo I, Item 17.2h)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

Os elementos composicionais da obra (imagens, paratextos, recursos visuais, índices, glossários, estrutura geral etc.) cumprem a função de ampliar e conferir legitimidade às informações. A presença de glossário, a escolha pela organização espacial da narrativa em quadros bem como a ilustração que endossa e amplia as informações do texto verbal conferem legitimidade às informações. A integração texto verbal e texto visual endossa e detalha processos como a fotossíntese e/ou camuflagem, contribuindo para a compreensão. As imagens, por exemplo, ilustram de forma detalhada as folhas de diferentes espécies, suas formas, cores, texturas e bordas, como pode ser observado nas páginas 16 a 17, permitindo que o leitor visualize concretamente as informações sobre tamanhos e formatos das folhas. Os paratextos, como títulos, subtítulos e perguntas instigantes "Sabe qual é o super poder do Hyli?" na página 3, organizam o conteúdo, estimulam a curiosidade e ampliam as informações, tornando a leitura mais interativa e dinâmica. Além disso, recursos visuais e estruturas enciclopédicas, como a Folhateca na página 56 e a Bichoteca na página 60, reforçam a credibilidade ao apresentar listas sistematizadas de folhas e animais com seus nomes científicos, conectando a experiência lúdica à informação científica. Outro exemplo é o glossário final na página 64, que apresenta os nomes científicos das plantas, consolidando o conhecimento adquirido ao longo do livro e legitimando as informações para a criança, sobretudo no contexto educativo. Assim, a combinação de imagens, paratextos, recursos visuais e índices cria uma narrativa multimodal que potencializa o aprendizado e confere autenticidade às informações.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	As imagens ilustram de forma detalhada as folhas, legitimando as informações: p. 16 e 17
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Os paratextos ampliam as informações: p. 3
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Recursos visuais e estruturas enciclopédicas reforçam a credibilidade: p. 56 e 60
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Glossário final traz o nome científico das plantas e consolida o conhecimento: p. 64

BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão em audiolivro narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria creche, pois apresentam uma linguagem acessível, lúdica e sensível ao universo infantil, favorecendo tanto a escuta quanto a exploração imagética e conceitual por parte das crianças pequenas; nesta versão, há a adição de fundo sonoro contínuo. O texto mescla informações científicas com uma narrativa que desperta curiosidade e imaginação, recurso essencial para atender às necessidades da primeira infância. Além disso, os recursos de descrição oral ampliam a experiência sensorial, ajudando as crianças a compreenderem conteúdos que vão do concreto ao abstrato de forma gradual. Por exemplo, no tempo 00:37 à 00:55, a apresentação de Hyli como uma perereca com "superpoder" de brilhar no escuro aproxima o enredo do mundo infantil, estimulando a imaginação e a identificação da criança com o personagem. Outro exemplo aparece no tempo 01:26 à 01:40, onde é explicado que "as folhas são muito importantes para as plantas" porque realizam a fotossíntese, trazendo uma informação científica em linguagem simples, ao mesmo tempo em que associa o tamanho das folhas à quantidade de luz necessária, algo que pode ser facilmente narrado e compreendido pelas crianças. Outro exemplo aparece no tempo 06:34, quando se descreve que "tem bicho que parece folha verde", nesse caso, a narrativa aproxima as crianças do fenômeno da camuflagem na natureza, de modo lúdico e curioso, como se fosse uma brincadeira de esconde-esconde. Dessa forma, o audiolivro, ao descrever e narrar o conteúdo com entonação e ritmo adequados, contempla a categoria creche, unindo informação, ludicidade e acolhimento sonoro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	HTLC0002010033P260101000001_Z IP.zip	Aproxima o enredo do mundo infantil, estimulando a imaginação e a identificação: 00:37 à 00:55
HT LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	HTLC0002010033P260101000001_Z IP.zip	Traz uma informação científica em linguagem simples: 01:26 à 01:40
HT LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	HTLC0002010033P260101000001_Z IP.zip	Adição de fundo sonoro contínuo: 00:16 a 07:04
HT LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	HTLC0002010033P260101000001_Z IP.zip	A narrativa aproxima as crianças do fenômeno da camuflagem na natureza: 06:34
HT LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	HTLC0002010033P260101000001_Z IP.zip	Aproxima o enredo do mundo infantil, estimulando a imaginação: 00:37 a 00:55
HT LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	HTLC0002010033P260101000001_Z IP.zip	Traz uma informação científica em linguagem simples: 01:26 à 01:40

5.2 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo (HTML5), faz referência direta à obra relacionada e respeita às suas especificidades, uma vez que as informações apresentadas são preservadas em sua essência, ganhando nova dimensão por meio da oralidade, da entonação e das descrições sonoras que potencializam a experiência estética. Há a apresentação dos elementos pré textuais entre 00:00 a 00:15, com a narração apresentando a autora e a ilustradora. A escolha sonora dos sons de fundo dialoga com o público da educação infantil. Ainda que a narração não seja fidedigna, a narrativa mantém fidelidade à temática original, ao mesmo tempo em que traduz as imagens e recursos visuais em linguagem acessível para a escuta, possibilitando que as crianças compreendam tanto aspectos lúdicos quanto informativos. No tempo 02:04, por exemplo, quando a obra apresenta uma folha em forma de coração, o audiolivro, ao descrever essa característica, preserva o conteúdo visual e o transforma em imagem mental, ampliando a capacidade de imaginação das crianças. Outro exemplo aparece no tempo 02:55, quando é explicado que as folhas mudam de cor de acordo com as estações do ano, traduzindo fenômenos científicos em uma linguagem simples e envolvente, sem perder a precisão da informação. Outro exemplo está entre o tempo 04:50 e 05:18: ao tratar do indumento das folhas, descrevendo os "pelinhos" que podem proteger contra o sol ou predadores, o audiolivro respeita a especificidade científica e, ao mesmo tempo, a transforma em narrativa curiosa e acessível ao universo infantil. Dessa forma, fica evidente que a versão em audiolivro não apenas faz referência à obra original, mas também a enriquece, respeitando suas particularidades e tornando-a adequada à escuta e à compreensão na categoria creche.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	HTLC0002010033P260101000001_Z IP.zip	Elementos pré textuais narrados: 00:00 - 00:15
HT LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	HTLC0002010033P260101000001_Z IP.zip	Linguagem simples e envolvente, sem perder a precisão da informação: 02:55
HT LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	HTLC0002010033P260101000001_Z IP.zip	Transforma em narrativa curiosa e acessível ao universo infantil: 04:50 à 05:18

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de voz dos personagens etc.) que ampliam a experiência estética e aproximam ainda mais a criança da obra informativa. O uso da entonação de vozes, variação rítmica e ênfases sonoras contribuem para dar vida às palavras, criando atmosferas que envolvem e despertam a imaginação. Esses recursos não apenas facilitam a compreensão, mas também favorecem o encantamento e a construção de sentidos de forma sensível e prazerosa. Por exemplo, no tempo 03:08 em que se diz "Vestimos o casaco", a narração assume um tom acolhedor, transmitindo a sensação de cuidado e aconchego. Já ao abordar a expressão "Clorofila, a cor verdinha", no tempo 03:21 à 03:48 a entonação destaca a vivacidade da cor, reforçando a relação entre natureza e vitalidade. Outro exemplo está no tempo 05:29 à 05:37, quando o texto menciona e descreve as "membranosas", ocasião em que a voz da narradora adota um ritmo mais suave e descritivo, favorecendo a percepção da delicadeza e da leveza das folhas. Assim, os recursos lúdicos da narração em audiolivro fortalecem a relação da criança com a informação e potencializam o caráter estético da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	HTLC0002010033P260101000001_Z IP.zip	A voz da narradora adota um ritmo mais suave e descritivo: 05:29 à 05:37
HT LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	HTLC0002010033P260101000001_Z IP.zip	Narração assume um tom acolhedor, transmitindo a sensação de cuidado e a conchego: 03:08
HT LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	HTLC0002010033P260101000001_Z IP.zip	Entonação reforça a relação entre natureza e vitalidade: 03:21 a 03:48

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta uma voz robotizada, produzida a partir de recursos de inteligência artificial (IA). Segundo a Nota Técnica nº 6/2025/CGMD/DAGE/SEB/SEB, para as obras informativas "o acréscimo de áudio em versão HTML5 é facultativo, não configurando requisito em caráter eliminatório" e, assim, nos faz apontar o uso da IA, mas optar pela não reprovação da obra. Apesar da narração imitar a voz humana de uma mulher que conduz a leitura de forma expressiva, sensível e encantadora, há o respeito do ritmo da obra e dando vida ao texto; a narração é cadenciada durante todo o áudio. Esses aspectos enriquecem a experiência da criança e favorecem tanto a compreensão quanto o encantamento literário. Por exemplo, no tempo 00:37 quando surge o personagem Hyli, a narradora utiliza uma entonação leve e alegre, que transmite a vivacidade do protagonista. Já no trecho em que se descreve que "tem bicho que parece folha verde", no tempo 06:34 a voz robotizada imita um tom humano de surpresa e curiosidade, convidando a criança a se maravilhar com os mistérios da natureza. Outro momento significativo ocorre no tempo 05:39 à 05:45 quando são mencionados os "coriáceas", ocasião em que a narradora adota uma entonação mais explicativa, facilitando a compreensão de termos científicos sem perder a beleza poética da narrativa. Apesar do uso de inteligência artificial para a produção do audiolivro narrativo, há ali uma experiência estética coerente com a proposta literária da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	HTLC0002010033P260101000001_Z IP.zip	A imitação de voz humana ganha um tom de surpresa e curiosidade: 06:34
HT LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	HTLC0002010033P260101000001_Z IP.zip	A narração utiliza uma entonação leve e alegre: 00:37
HT LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	HTLC0002010033P260101000001_Z IP.zip	A narração que imita a voz humana é cadenciada durante todo o áudio: 00:00 a 07:04
HT LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	HTLC0002010033P260101000001_Z IP.zip	A narradora imita uma voz humana com uma entonação mais explicativa: 05:39 a 05:45
HT LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	HTLC0002010033P260101000001_Z IP.zip	A narradora imita uma voz humana com entonação leve e alegre: 00:37
HT LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	HTLC0002010033P260101000001_Z IP.zip	A voz ganha um tom de surpresa e curiosidade: 06:34

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho). Esses requisitos garantem clareza, equilíbrio e harmonia durante toda a escuta; considerando que a mixagem integra locução e fundo sonoro para crianças; a equalização privilegia a inteligibilidade da voz da narradora e o ganho se mantém estável. A narração feminina é valorizada pelo tratamento sonoro, que preserva a nitidez da voz, evitando ruídos e variações bruscas de volume. A mixagem coloca a entonação sempre em destaque, a equalização mantém o timbre agradável aos ouvidos infantis, e o ganho é regulado de modo a oferecer continuidade e conforto auditivo, sem sobrecargas. Por exemplo, quando no tempo 03:21 a 03:48 menciona a "clorofila, a cor verdinha", a qualidade do áudio evidencia o frescor e a leveza da entonação, sem perder clareza nos detalhes. No tempo entre 05:25 e 05:37 em que se fala das "membranosas", o ajuste sonoro permite que a suavidade e a delicadeza transmitidas pela narradora sejam plenamente compreendidas. Outro exemplo está no tempo 03:08, quando o audiolivro descreve "vestimos o casaco", o ganho e a equalização trabalham juntos para ressaltar a sensação de aconchego evocada pela voz, sem interferências ou oscilações. Assim, a excelência técnica na sonoridade reforça o caráter estético da obra, contribuindo para que a experiência literária seja ao mesmo tempo envolvente e acessível.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	HTLC0002010033P260101000001_Z IP.zip	Locução e fundo sonoro em harmonia: 00:00 a 07:04
HT LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	HTLC0002010033P260101000001_Z IP.zip	A qualidade do áudio evidencia o frescor e a leveza da entonação: 03:21 a 03:48
HT LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	HTLC0002010033P260101000001_Z IP.zip	O ganho e a equalização trabalham juntos: 03:08
HT LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	HTLC0002010033P260101000001_Z IP.zip	O ajuste sonoro permite que a suavidade e a delicadeza transmitidas: 05:25 a 05:37

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) em situações de impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" e "fade out" para não interromper ou iniciar bruscamente o fonograma. Ao utilizar esses meios, a obra garante que a introdução ou o término de trechos sonoros ocorra de maneira suave, sem interrupções abruptas que possam comprometer a compreensão ou a experiência estética. Esses recursos são particularmente importantes em situações em que os cortes não coincidem exatamente com o início ou o fim de frases, permitindo que a narrativa e os efeitos sonoros fluam de forma contínua e envolvente, mantendo o interesse e a atenção da criança. No tempo 02:01 a 02:54, por exemplo, quando o audiolivro descreve que as folhas têm diferentes formas, o "fade in" permite que os efeitos sonoros acompanhem a apresentação visual sem sobreposição ou choque com a voz da narradora. Outro exemplo ocorre entre o tempo 02:55 a 04:11, ao explicar que as folhas mudam de cor de acordo com as estações do ano; nesse caso, o "fade out" ajuda a transição entre os sons que representam o outono e a primavera, criando sensação de continuidade e fluidez. Além disso, ao abordar o indumento das folhas, ou seja, os pelinhos que protegem contra predadores e calor, no tempo 04:51 a 05:18, o recurso de "fade in" introduz de forma delicada efeitos sonoros que reforçam a descrição tátil e sensorial, sem interromper bruscamente a narrativa. Dessa maneira, o uso de "fade in" e "fade out" demonstra cuidado técnico e estético, valorizando a escuta e a experiência lúdica, científica e sensível do público infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	HTLC0002010033P260101000001_Z IP.zip	Permite que os efeitos sonoros acompanhem a apresentação visual: 02:01 a 02:54
HT LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	HTLC0002010033P260101000001_Z IP.zip	Ajuda a transição entre os sons que representam o outono e a primavera: 02:55 a 04:11
HT LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	HTLC0002010033P260101000001_Z IP.zip	Introduz os efeitos sonoros que reforçam a descrição tátil e sensorial: 04:51 a 05:18

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam conceitos, descrevem e/ ou narram as ilustrações, figuras, mapas, gráficos etc. de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão do audiolivro narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam conceitos, descrevem e/ou narram as ilustrações, figuras e outros recursos visuais, de forma expressiva, havendo a descrição das características das folhas que são apresentadas. A voz da narradora, apesar de não ser humana, é envolvente, permitindo que a criança visualize mentalmente o conteúdo das imagens, transforme informações em experiências sensoriais e compreenda conceitos que, de outra forma, estariam restritos à leitura visual. Por exemplo, no tempo 00:37 a 00:54, quando se descreve que Hyli é uma perereca que brilha no escuro, a narração não apenas informa, mas cria imagens vividas na mente do ouvinte, aproximando a criança da aventura do personagem. Outro exemplo está no tempo 04:14 a 05:55, quando se apresentam as diferentes texturas e indumentos das folhas, em que a descrição detalhada permite que a criança imagine as superfícies lisas, peludas ou espinhosas, compreendendo conceitos botânicos de forma sensível e lúdica. Um terceiro exemplo encontra-se na explicação de que as folhas mudam de cor de acordo com as estações do ano, no tempo 02:55 a 04:12, em que a narração destaca essas transformações com entonação e ritmo que transmitem a passagem do tempo e os efeitos visuais da natureza, reforçando a aprendizagem. Dessa forma, o audiolivro narrativo não apenas reproduz o conteúdo do livro impresso, mas amplia a experiência estética, cognitiva e sensorial das crianças, tornando a obra acessível.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	HTLC0002010033P260101000001_Z IP.zip	A narração informa e aproxima a criança da aventura do personagem: 00:37 a 00:54
HT LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	HTLC0002010033P260101000001_Z IP.zip	Permite imaginar as superfícies lisas, peludas ou espinhosas: 04:14 a 05:55
HT LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	HTLC0002010033P260101000001_Z IP.zip	Descrição do formato das folhas: 02:09 a 02:38
HT LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	HTLC0002010033P260101000001_Z IP.zip	Os efeitos visuais da natureza, reforça a aprendizagem e o encantamento: 02:55 a 04:12

BLOCO 6 -Da observância da legislação brasileira

6 -Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, entre outras discriminações ou discursos que violem os direitos humanos? (Anexo I, Item 12.2)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, entre outras discriminações ou discursos que violem os direitos humanos. O discurso é informativo, impessoal e laico, centrado em fenômenos naturais como folhas, pigmentos, texturas, relações ecológicas como camuflagem, sem personagens humanos ou cenas sociais. Desde as primeiras páginas, o texto valoriza a diversidade da natureza, mostrando diferentes tipos de folhas, suas formas, cores, texturas e tamanhos, como mostram as páginas 5 a 7, sem recorrer a comparações hierárquicas ou estigmatizantes, promovendo uma percepção inclusiva e plural do mundo natural. Um exemplo é quando o livro descreve, na página 14, "Que formas as folhas têm?", incentivando a observação e valorização de cada característica natural sem associar juízos de valor. Outro exemplo é a abordagem de bichos que se camuflam entre as folhas, como o camaleão ou o gafanhoto-chinês, que se parece com uma folha verde, mas não é, como mostra a página 44, reforçando a curiosidade científica e o respeito pelos seres vivos sem desvalorizar nenhum deles. Um último exemplo está na página 32 a 35: "O que é o indumento das folhas?", que mostra como são as folhas - glabras, pilosas ou espinhentas - explicando suas funções ecológicas de proteção e adaptação, promovendo conhecimento sem reproduzir estereótipos ou discriminações por meio de associações pejorativas. Dessa forma, a obra cumpre rigorosamente os preceitos legais brasileiros de educação e literatura infantil, oferecendo um conteúdo inclusivo, ético e rico em diversidade natural, garantindo que o aprendizado e o encantamento caminhem juntos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	O texto valoriza a diversidade da natureza: p. 5 a 7
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Explica suas funções ecológicas de proteção e adaptação: p. 32 a 35
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Todo o livro (ilustração e texto) respeita os documentos legais brasileiros: p. 1 a 71
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Incentiva a observação e valorização de cada característica natural: p. 14
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-P DF.pdf	Reforça a curiosidade científica e o respeito pelos seres vivos sem desvalorizar nenhum deles: p. 44

6.2 A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso? (Anexo I, Item 12.2)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso, centrando-se na observação da natureza, na ciência e na criatividade infantil. A finalidade da narrativa é expositiva, por apresentar e explicar processos e categorias, e investigativa por propor observação e comparação. Enquanto obra informativa favorece aprendizagens baseadas em observação de situações da natureza. O conteúdo convida as crianças a explorarem o mundo de forma livre e lúdica, sem direcionar crenças ou ideologias. Um exemplo disso é a narrativa sobre o superpoder do Hyli, que brilha no escuro quando recebe luz ultravioleta na página 3, apresentada de forma imaginativa e científica, sem qualquer referência religiosa. Outro exemplo é a descrição de como as folhas mudam de cor de acordo com as estações do ano, explicando os pigmentos como clorofila, carotenoides, xantofilas e antocianinas nas páginas 20 à 23, reforçando o conhecimento natural sem vinculação ideológica. Um terceiro exemplo é a seção que aborda a diversidade com a pergunta: "Que formas as folhas têm?", como folhas em forma de coração, lanceoladas ou em forma de leque, nas páginas 14 à 19, valorizando a pluralidade da natureza e estimulando a curiosidade sem promover qualquer doutrina.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-PDF.pdf	Valoriza a pluralidade da natureza sem promover qualquer doutrina: p. 14 a 19
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-PDF.pdf	Narrativa com foco na exposição e observação da natureza: p. 1 a 71
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-PDF.pdf	É apresentada de forma imaginativa e científica, sem qualquer referência religiosa: p. 3
IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001	IMLC0002010033P260101000001-PDF.pdf	Reforça o conhecimento natural sem v inculcação ideológica: p. 20 a 23

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

Volume: IM LC 000 201 - 0033 P26 01 01 000 001

Arquivo: IMLC0002010033P260101000001-PDF.pdf	
Local da falha: 62	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 62, onde se lê "rela-verde-australina"	
Recomendações: Corrigir para "rela-verde-australiana"	

Arquivo: IMLC0002010033P260101000001-PDF.pdf	
Local da falha: p. 42	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 42 lê-se: "lagartixa calda de folha"	
Recomendações: Corrigir: a grafia correta é lagartixa cauda de folha, com a letra "U"	

Arquivo: IMLC0002010033P260101000001-PDF.pdf	
Local da falha: p. 46	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 46, a vírgula está no lugar errado. Em: "Parece mas não é!" a falta da vírgula fere a regra adversativa. Já em: "Parece qual folha?" não há necessidade da vírgula.	
Recomendações: Corrigir e adicionar a vírgula na frase correta.	

Arquivo: IMLC0002010033P260101000001-PDF.pdf	
Local da falha: 63	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O nome bicho da fortuna está escrito "bicho da fotuna"	
Recomendações: Corrigir para: bicho da fortuna	

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada condicionada à correção de falhas pontuais, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 16:39.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:02.